“Na drugi strani lajfa”

STAGE 2CHANGE

Art & Media Lab

4.–5. oktober 2025, Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Šentjakobski oder

Šentjakobsko gledališče Ljubljana v sodelovanju z European Centre of Excellence Brussels in DE:NOVO INTERRACTA – Ljubljana v okviru evropske iniciative Pulse Z pripravlja dvodnevni dogodek »Na drugi strani lajfa«, Art & Media Lab, ki bo združil gledališče, medije, film, umetnost in digitalno kreativnost.

Program vključuje predavanja, delavnice in okroglo mizo z vrhunskimi mentorji ter bo mladim ponudil priložnost za raziskovanje ustvarjalnega izražanja, kritičnega mišljenja in medijske pismenosti.

Cilj projekta je mladim omogočiti prostor za ustvarjalnost, refleksijo in eksperimentiranje, hkrati pa jih opremiti z znanji, kako mediji oblikujejo naš pogled na svet in kako lahko sami prispevajo k bolj odgovornemu in verodostojnemu komuniciranju. Pričakujemo, da bodo udeleženci skozi delavnice, predavanja in praktično delo ustvarili kratke predstave, video vsebine in performanse, ki bodo naslavljali teme demokracije, resnice v medijih in družbene angažiranosti mladih.

Drugi cilj je pa ta, da udeleženci na samem dogodku ustvarijo do 100 avtorskih vsebin (videi, podkasti, digitalni članki), ki bodo objavljene na evropski platformi Pulse Z. Najboljši med njimi bodo predstavljali Slovenijo na zaključnem festivalu v Bruslju, ki bo 4., 5. in 6. novembra 2025.

Pri projektu sodelujejo vrhunski mentorji z različnih področij: Maja Weiss s prepletom filma in gledališča, Mare Bulc z družbeno angažiranim gledališčem, Filip Dobranić s področja kibernetske varnosti in digitalne etike, Dan Domen Gaiman z ustvarjalnostjo in digitalnimi mediji ter Dr. Andreja Kopač kot vodja zaključne okrogle mize. Skupaj z mladimi bodo oblikovali prostor, kjer se umetnost, tehnologija in družbeni angažma srečajo v novih oblikah izražanja.

POMEMBNO:

Dogodek je brezplačen in je namenjen mladim, od 18 do 25 let, katere zanima gledališče, film, mediji, družbeni komentar in digitalna ustvarjalnost. Zato se na dogodek prijavi, aktivno sodeluj in osvoji nagrado v za končni dogodek PULSE Z (Bruselj, 4-6. november 2025), ki bo združil 120 mladih iz vse Evrope ter partnerje, oblikovalce politik, medijske organizacije, novinarje in druge ključne deležnike.

PROGRAM

Sobota, 4. oktober 2025

9.00–10.00 Prihod udeležencev (kava, sadje, rogljiček)

10.00–10.10 Pozdrav organizatorjev

10.10–12.00 **Obstaja ena prava smer. Navzgor! – Dan Domen Gaiman**

Predavanje o poti akrobatske skupine Dunking Devils od prvih posnetkov do svetovne prepoznavnosti, o moči ideje, digitalnih medijih in ustvarjalnosti.

12.15–14.15 **Kako ne prodati svoje duše digitalnemu hudiču – Filip Dobranić**

Delavnica o varni in odgovorni rabi interneta, zaščiti zasebnosti in razumevanju digitalnega sveta.

15.00–17.00 **Družbeno angažirano gledališče kot komentar družbe – Mare Bulc**

Pogovor o gledališču kot mediju za kritični komentar, medijske manipulacije, družbena odgovornost in moč intimnih zgodb.

17.15–19.15 **Performans pred kamero in nesliš(a)ni človek – Maja Weiss**

Na stičišču filma, gledališča in realnih zgodb: kako performans in mediji lahko razkrivajo kršitve človekovih pravic in dajejo glas prezrtim.

19.15–21.00 Druženje ob glasbi

Nedelja, 5. oktober 2025

9.00–10.00 Prihod udeležencev

10.00–14.00 Vzporedne delavnice:

Kako idejo spraviti v minuto, ki prepriča – Dan Domen Gaiman

Performans pred kamero in nesliš(a)ni človek – Maja Weiss

Gledališče kot medij za družbeni komentar – Mare Bulc

Kako se pogovarjati o razdvajajočih reče brez krega? – Filip Dobranić

15.00–16.30 **Okrogla miza: Evropske zgodbe – lokalni oder**

Pod vodstvom Dr. Andreje Kopač bodo mentorji in mladi razpravljali o:

- Demokraciji v očeh mladih
- Medijih med resnico in manipulacijo
- Umetnosti kot družbenem komentarju
- Mladih kot ustvarjalcih medijskih vsebin
- Povezovanju evropskih in lokalnih perspektiv

Mentorji in gostje

- Dan Domen Gaiman – soustanovitelj Dunking Devils, strokovnjak za digitalni marketing in ustvarjalnost
- Filip Dobranić – soustanovitelj Inštituta Danes je nov dan, strokovnjak za tehnologijo, etiko in digitalno komunikacijo
- Mare Bulc – gledališki režiser, performer in mentor za družbeno angažirano gledališče
- Maja Weiss – režiserka in scenaristka, znana po družbeno angažiranih projektih in filmski umetnosti
- Dr. Andreja Kopač – dramaturginja, publicistka in raziskovalka, vodja okrogle mize

Več podrobnosti o samem programu:

SOBOTA, 4. oktober 2025

9.00 - 10.00 Zbor udeležencev (kava, sadje, rogljiček)

10.00 - 10.10

POZDRAV direktorja Šentjakobskega gledališča in Bojana Kordalova iz European Centre of Excellence, Brussels in DE:NOVO INTERRACTA – Ljubljana, v okviru evropske iniciative Pulse Z

10.10 – 12.00 Obstaja ena prava smer. Navzgor!

Zgodba akrobatski skupini Dunking Devils.

O iskri, ki postane gibanje. Od prvih posnetkov v star dvorani do akrobacij na vlaku in nastopih pred tisočimi ljudi po celem svetu. Od parkirišča v Velenju do nastopa pred polnimi NBA dvoranami. Vertikalni video format ni trend. Je jezik, ki ga danes rabiš razumeti. Napake dajo ostrino. Fokus da smer. Predavanje razgrne, kako ideja preživi zunanje pritiske ter postane

Predstavil jo bo Dan Domen Gaiman, ki je vodja marketinga pri Elan Sport in soustanovitelj ekip Dunking Devils, DD Squad in DD Studios. Z Dunking Devils je izvedel več kot 2.000 nastopov v 50 državah in prejel Jabolko navdiha predsednika Republike Slovenije. Njegove vsebine so v zadnjih dveh desetletjih od YouTuba do TikToka dosegle več kot milijardo organskih ogledov. Redno nastopa ter predava na TEDx, SOF, SMK, SKOJ, DIGGIT, WEBSI in na Ekonomski fakulteti v Ljubljani. Danes v Elanu soustvarja prihodnost te slovenske blagove znamke, redno pa tudi poučuje in delavnice o ustvarjalnosti in umetni inteligenci.

12.00 - 12.15 Odmor

12.15 – 14.15 Kako ne prodati svoje duše digitalnemu hudiču

Ko prečkamo cesto, poglejmo levo in desno, ko se z neznanci družimo brez hlač, uporabimo kondom, ko se vrnemo domov po vožnji z javnim prevozom, si operimo roke. Kaj pa, ko se potikamo po spletu? Na delavnici bomo skupaj s Filipom raziskali, kaj pomeni pogledati levo in desno pred prečkanjem digitalnih cest, spregovorili o pravilni rabi spletnih kondomov in zastavili osnove dobrih navad, ki bodo poskrbele, da TikTok ne bo pikpòk.

Filip Dobranić je eden od soustanovilteljev inštituta Danes je nov dan, kjer je odgovoren za hekanje in komunikacijo, uporabniško izkušnjo, družbeni vidik tehnologije ali pa preprosto to, da se dela s strastjo in veseljem. Po izobrazbi filozof in sociolog kulture, trenutno doktorski kandidat na Fakulteti za računalništvo in informatiko Univerze v Ljubljani. Trenutno

je zaposlen na Inštitutu za novejšo zgodovino, kjer poleg doktorskega študija raziskuje digitalizirano zgodovinsko periodiko.

14.15 – 15.00 Odmor

15.00 – 17.00 Družbeno angažirano gledališče nosi v sebi potencial družbenega komentarja

Mare Bulc bo udeležencem predstavil področje družbeno angažiranega gledališča in z udeleženci spregovoril o gledališču kot mediju, ki nosi v sebi potencial družbenega (kritičnega) komentarja. Mentor bo v dialogu z udeleženci razmišljal o aktualnih temah, ki bi bile primerne za delavnico naslednjega dne. Dotaknili se bodo dandanašnjih družbeno-relevantnih tem, kot tudi področja osebnih, intimnih zgodb, ki jih nosimo s seboj in v gledališču lahko zaživijo v povezavi s širšo družbeno situacijo. Mentor bo opozoril na naravo množičnih medijev, medijske manipulacije, dezinformacije ipd. in moč gledališča, da se s tovrstnimi temami sooči. Obenem bo predstavil še potencial osebnih, drobnih, intimnih zgodb slehernikov oz. »malih« ljudi, ki jih predstave spreminjajo v močna, velika umetniška dela. Mentor bo z udeleženci izbral nekaj tem, ki jih bodo posamezniki ali skupine sestavljene iz udeležencev delavnice, naslednji dan stkali v kolaž prizorov.

Mare Bulc je diplomirani komunikolog (FDV) in diplomirani gledališki režiser (AGRFT). Deluje tudi kot performer, pisec in gledališki mentor. Zanj so značilni raznovrstni režijski pristopi k snovanju gledaliških predstav. Pri svojem delu se večkrat (kritično) dotika družbene stvarnosti, izhaja iz resničnih zgodb in realnih ljudi, zato pogosto sodeluje z neprofesionalnimi igralci ter v svojih stvaritvah pokomentira družbeno in kulturno skupnost. Kot umetniški vodja je pred desetletjem vodil ljubljansko eksperimentalno gledališče Glej, trenutno pa je programski vodja Lutkovnega gledališče Ljubljana.

17.00 - 17.15 Odmor

17.15 – 19.15 Performans pred kamero in nesliš(a)ni človek

Maja Weiss bo spregovorila o uporabi filma v produkciji medijskih vsebin in medijske pismenosti, zlasti primerjavo med filmom, uprizoritvenimi in digitalnimi mediji (kaj je skupno, kaj različno, kako se ustvarja pomen, fikcija, resnica),preplet filma in videa (snemanje prizorov, monologov, dramatizacij, ki jih lahko nadgradimo v digitalne vsebine za YouTube, družbena omrežja).

Dogodek bo potekal na stičišču odra, filma in vsakdana; realnosti, fikcije in vmesnega; terapije, kreative in aktivizma; intimnega, osebnega in družbenega. Na podlagi konkretnih zgodb delavcev, tujcev, brezdomcev, avtistov, žensk in umetnikov, ki so bile posnete na odru

in/ali pred kamero, bo predstavila, kako lahko performans – vključno z intervjujem – postane močno orodje za osvetljevanje kršitev človekovih pravic in za ozaveščanje prezrtih glasov skozi uprizoritvene in filmsko-medijske umetnosti.

Maja Weiss je priznana slovenska režiserka, scenaristka in mentorica, ki že vrsto let deluje na področju filma, gledališča in medijske umetnosti. S svojim delom se pogosto osredotoča na družbeno angažirane vsebine ter raziskuje stičišča med realnostjo in fikcijo, med intimnim in družbenim, med osebnimi zgodbami in širšim družbenim kontekstom. Poseben poudarek daje marginaliziranim skupinam, kot so delavci, migranti, brezdomci, avtisti, ženske in umetniki, katerih zgodbe skozi performans in film prenaša v širši javni prostor. V svojih delih združuje kreativnost, aktivizem in terapijo, pri čemer raziskuje moč umetnosti kot orodja za družbene spremembe in ozaveščanje. Njeni projekti pogosto presegajo klasične umetniške forme in ustvarjajo prostor za dialog, razmislek in skupnost.

19.15. 21.00 – DRUŽENJE OB GLASBI

NEDELJA, 5. oktober 2025

9.-10.00 Zbor udeležencev (kava, sadje, rogljiček)

10.00 - 14.00 DELAVNICA 1: Kako idejo spraviti v minuto, ki prepriča

Mentor: Dan Domen Gaihman

Delavnica vodi udeležence od začetne ideje do jasne predstavitve in kratkega videa. Telefon postane kamera, umetna inteligenca asistent, rezultat pa 60-sekundni vertikalni video, pripravljen za objavo. Cilj je sporočilo strniti na bistvo: zakaj je pomembno in kako to v eni minuti pokazati.

Na primeru Dunking Devils predstavim, kako so iz napak nastali uvidi, kako delujejo mehanike hooka in zadržanja pozornosti ter kako zgraditi ugled blagovne znamke. Pokažem preprost okvir za načrtovanje predstavitve

Delo poteka po jasnem zaporedju: problem → uvid → rešitev → dokaz → CTA. Udeleženci oblikujejo storyboard in shot-list, posnamejo ključne kadre, dodajo podnapise in sestavijo osnovno montažo neposredno na telefonu. Vključeni so praktične smernice za zvok in svetlobo ter opozorila glede avtorskih pravic in etike.

Udeleženci na delavnici se naučijo, kako svojo idejo predstaviti kratko, jedrnato in učinkovito – tako, da poslušalec ne ostane ravnodušen, ampak se odzove.

10.00 – 14.00 DELAVNICA 2: Performans pred kamero in nesliš(a)ni človek

Mentorica Maja Weiss

Delavnica bo potekala na stičišču odra, filma in vsakdanjega življenja; tam, kjer se prepletajo realnost in fikcija, intimno in družbeno, terapija, ustvarjalnost in aktivizem. Udeleženci bodo skozi konkretne zgodbe delavcev, tujcev, brezdomcev, avtistov, žensk in umetnikov, posnete na odru in/ali pred kamero, raziskovali, kako lahko performans – vključno z intervjujem – postane močno orodje za razkrivanje kršitev človekovih pravic ter za ozaveščanje prezrtih glasov z uporabo uprizoritvenih in filmsko-medijskih umetnosti.

Vsebinski poudarki delavnice:

- Primerjava med uprizoritvenimi in digitalnimi mediji: kaj imata skupnega, kje se razlikujeta in kako ustvarjamo pomen, fikcijo in resnico?
- Preplet filma in videa: snemanje prizorov, monologov in kratkih dramatizacij, ki se kasneje preoblikujejo v digitalne vsebine za YouTube in družbena omrežja.
- Mentorski pristop: mladi bodo imeli priložnost ustvariti lastne medijske projekte, kot so video performansi, dramatizirane izjave in igrani podcasti, ob strokovnem vodenju in podpori mentorice.

Cilj delavnice je mladim ponuditi prostor za ustvarjalnost in kritično refleksijo, hkrati pa jih spodbuditi k uporabi medijev kot orodja za družbene spremembe in umetniško izražanje.

10.00 – 14.00 DELAVNICA 3: Gledališče kot medij za družbeni komentar

Mentor Mare Bulc

Na podlagi predavanja mentorja in pogovora z udeleženci prejšnjega dne, ki bo rezultiral v temah, ki bodo izbrane za »obdelavo«, bodo udeleženci pod vodstvom mentorja delavnice pripravljali kratke prizore na izbrane teme. Prizori, ki bodo nastali iz omenjenih tematik, pa naj bodo to »velike« družbene teme ali »male« zgodbe, ki izhajajo iz osebnih stisk in jih lahko osvetlimo in razgrnemo čez celo družbeno pokrajino, bodo ob koncu delavnice predstavljeni (kratek nastop) izbranemu občestvu in posneti.

Mentor ocenjuje, da bodo udeleženci delavnice ustvarili kratke odrske prizore ali monologe, ki bodo obravnavali predvidoma:

- svobodo govora in cenzuro,

• vpliv družbenih omrežij,

• političnо apatijo mladih,

• stereotipe in diskriminacijo v medijih

ipd.

10.00 - 14.00 DELAVNICA 4: Kako se pogovarjati o razdvajajočih rečeh brez krega?

Mentor Filip Dobranić

Za iztočnico bomo uporabili misli pametnih ljudi (živih in mrtvih) o tem kaj je dober pogovor, potem pa spoznavali in preizkušali pristope k težkim, nevarnim in neprijetnim pogovorom v vsakdanjem in redkokdajšnjem življenju. Pridite na delavnico, kjer vam bo v daljnem času eden boljših debaterjev na svetu poskušal pojasniti, zakaj "športna" debata v resničnem življenju ne deluje. Prihodnosti ne bomo rešili tako, da se skregamo in odkorakamo (na volitve), ampak da najdemo pot (nazaj) k drug drugemu.

14.00 – 15.00 Odmor za kosilo

15.00 – 16.30 OKROGLA MIZA

Pod vodstvom Dr. Andreje Kopač se bodo zgoraj omenjeni mentorji lotili razbijanja stereotipov ter skozi odprt dialog raziskovali aktualne teme:

- Demokracija v očeh mladih: kako jo doživljajo in živijo v vsakdanjem življenju
- Mediji med resnico in manipulacijo: kako prepoznati dezinformacije in kritično brati medijske vsebine
- Umetnost kot družbeni komentar: ali lahko gledališče in druge umetniške prakse odpirajo prostor za razpravo in spremembe?
- Mladi kot ustvarjalci in glasovi sprememb: kako prevzemajo vlogo mnenjskih voditeljev in oblikovalcev javnega diskurza
- Evropske zgodbe na lokalnem odru: povezovanje perspektiv in iskanje skupnih poti med Evropo in lokalnim okoljem

Dr. Andreja Kopač je publicistka, dramaturginja in raziskovalka s širokim znanjem na področju lingvistike, sociologije kulture in teorije družbene komunikacije. Doktorirala je iz sociologije kulture na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in se uveljavila kot avtorica številnih prispevkov za revije Delo, Maska in Rast. Je tudi prejemnica Plakete Mete Vidmar za izjemne dosežke na področju plesa (2013) ter nagrade Ksenije Hribar za mentorsko in pedagoško delo (2017). Kot urednica in soavtorica je izdala več publikacij, med drugim knjigo Emancipacija misli in teles: Metodologije beleženja slovenskih ženskih avtoric sodobnega plesa (2018) in Beton Ltd: Gesta odstopa (2022).

Njena kariera zajema delo na področjih sodobnih scenskih umetnosti, odnosov z javnostmi, performansa, mentorstva in umetniškega raziskovanja. Sodelovala je pri več kot stotih domačih in mednarodnih predstavah, poučuje na srednješolskih in visokošolskih ustanovah ter redno vodi seminarje in strokovna izobraževanja.

Njeno delo združuje izobraževanje, umetniško ustvarjanje in skupnostno participacijo, pri čemer verjame v moč sodelovanja, dialoga in novih modelov ustvarjalnega izražanja. Na dogodku Na drugi strani lajfa bo kot moderatorka okrogle mize »Evropske zgodbe – lokalni oder« povezala mentorje in mlade udeležence v razpravi o demokraciji, medijih in družbeni angažiranosti.

Več o partnerjih:

Izjava Bojana Kordalova, višjega trenerja EU za medijsko in AI pismenost ter direktorja za politiko in komuniciranje v European Centre of Excellence v Bruslju, na tiskovni konferenci Šentjakobskega gledališča Ljubljana (ponedeljek, 15. september 2025):

»Velika čast je zame in za European Centre of Excellence (ECE Brussels), da smo del te ustvarjalne in pomembne pobude Šentjakobskega gledališča Ljubljana, ki združuje gledališče in medijsko pismenost za mlade po vsej Evropi.

V času, ko se dezinformacije širijo hitreje kot resnica, ko algoritmi pogosto določajo, kaj bo vidno in slišano, je opolnomočenje mladih za kritično razmišljanje, svobodno izražanje in odgovorno sodelovanje bolj nujno kot kdaj koli prej. Prav to je bistvo projektov »Pulse Z« in »Art&Media Lab« – ne skozi abstraktna predavanja, ampak skozi resnično, praktično izkušnjo, ustvarjalnost in pripovedovanje zgodb.

Naša vloga v ECE Brussels, v sodelovanju s partnerji iz Šentjakobskega gledališča, ni zgolj opremiti mlade z znanji, temveč predvsem navdihovati. Pomagati jim, da spoznajo, da njihov glas šteje, da že oblikujejo pripovedi, vplivajo na razprave in oživljajo demokratične vrednote s svojo ustvarjeno in deljeno vsebino.

Od Ljubljane do Bruslja nas ta projekt spominja, da sedanjost in prihodnost evropske demokracije slonita na mladih, ki niso zgolj potrošniki digitalnih vsebin, ampak aktivni državljani – ustvarjalci, kritični misleci in pravi nosilci sprememb. Veselimo se dogodka »Art&Media Lab« v začetku oktobra in prispevka k učinku te pobude, ko bomo te zgodbe mladih razširili po vsej Evropi.«

Več informacij o Bojanu Kordalovu, direktorju za politiko in komuniciranje v ECE Brussels:

Bojan Kordalov je višji strokovnjak za strateško komuniciranje in AI pismenost ter direktor za politiko in komuniciranje v European Centre of Excellence (ECE Brussels). Z več kot dvajsetletnimi poklicnimi izkušnjami in več kot 500 izvedenimi usposabljanji je prepoznan po svojem strateškem delu na presečišču medijske in AI pismenosti, digitalne preobrazbe in javnega komuniciranja v evropskem prostoru.

Kot del projekta Pulse of Change Bojan sodeluje kot višji EU trener za medijsko in AI pismenost ter vodi splošni izobraževalni in mentorski del, katerega cilj je opolnomočiti mlade kot odgovorne digitalne ustvarjalce in demokratične udeležence. Njegovo strokovno delo na ravni EU povezuje politiko in prakso ter tako zagotavlja, da se glasovi mladih okrepijo, da se digitalna in AI pismenost poglablja ter da se krepi državljansko udejstvovanje v državah članicah in na evropskih platformah.

Več informacij o European Centre of Excellence (ECE Brussels):

European Centre of Excellence (ECE Brussels) je bruseljskih think tank, namenjen spodbujanju demokratičnega razvoja, digitalne preobrazbe in državljanske participacije po vsej Evropi in državah kandidatkah za članstvo v EU. S posebnim poudarkom na medijski pismenosti, digitalnih veščinah in opolnomočenju mladih ECE Brussels skrbi, da mladi niso le obveščeni državljani, temveč tudi aktivni soustvarjalci javne razprave v digitalni in AI dobi.

Skozi strateška partnerstva, strokovna usposabljanja in javne dejavnosti ECE Brussels podpira pobude, ki povezujejo politiko, inovacije in vključevanje ter tako krepijo demokratično odpornost in gradijo odprto, informirano in v prihodnost usmerjeno Evropo.

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
Vodja projekta: Saša Strnad; e-mail: sasa.strnad@sentjakobsko-gledalisce.si, gsm: 041 603 885