

Prvostopenjski študijski program Japonologija s predlaganimi popravki (popravljeno 9.1.2014)

| 1. semester | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|------------------------------|---------------|-----------|------------|------------|---------------|--------------------|------------|-----------|
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klin. vaje | Druge obl. š. | | | |
| 1 | Sodobna japonščina 1 ^ | Kristina Hmeljak Sangawa | 30 | | 120 | | | 120 | 270 | 9 |
| 2 | Uvod v vzhodnoazijske študije^ | Jana S. Rošker, Andrej Bekeš | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Zgodovina Vzhodne Azije*^ | Mitja Saje | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Japonski jezik v praksi 1^ | Nataša Visočnik | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Izbirni strokovni predmet 1 | | 60 | 30 | | | | 180 | 270 | 9 |
| 6 | Splošni izbirni predmet 1 | | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 150 | 60 | 150 | | | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 17% | 7% | 17% | | | 60% | 100% | |

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

| Izbirni predmeti 1. semester | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------|------|----------|----------|--------------------|------------|------|
| Zap. | Predmet | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Dr. obl. | | | |
| 1 | Kultura islama ^ | Beatriz Čerkez Tomšič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 2 | Kitajska umetnost ^ | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | | | 3 |
| 3 | Kitajska filozofija ^ | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Sodobna kitajščina 1^ | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 90 | 180 | 6 |
| 5 | Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti ^ | Saša Istenič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Uvod v budistično umetnost in ikonografijo ^# | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Sodobni korejski jezik 1 ^ | Yong Lee | 30 | | 60 | | | 90 | 180 | 6 |
| 8 | Korejska kultura | Yong Lee | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Japonska glasba 1 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Japonska glasba 3 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | | | | | | | |

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri

^ celoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni semester

ciklično izvajanje

Prvostopenjski študijski program Japonologija s predlaganimi popravki (popravljeno 9.1.2014)

| 2. semester | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|------------------------------|---------------|-----------|------------|------------|---------------|--------------------|------------|-----------|
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klin. vaje | Druge obl. š. | | | |
| 1 | Sodobna japonščina 1 ^ | Kristina Hmeljak Sangawa | 30 | | 120 | | | 120 | 270 | 9 |
| 2 | Uvod v vzhodnoazijske študije^ | Jana S. Rošker, Andrej Bekeš | | | | | | 90 | 90 | 3 |
| 3 | Zgodovina Vzhodne Azije*^ | Mitja Saje | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Japonski jezik v praksi 1^ | Nataša Visočnik | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Izbirni strokovni predmet 2 | | 60 | 30 | | | | 180 | 270 | 9 |
| 6 | Splošni izbirni predmet 2 | | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 150 | 60 | 150 | | | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 17% | 7% | 17% | | | 60% | 100% | |

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

| Izbirni predmeti 2. semester | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------|------|----------|----------|--------------------|------------|------|
| Zap. | Predmet | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Dr. obl. | | | |
| 1 | Kultura islama ^ | Beatriz Čerkez Tomšič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 2 | Kitajska umetnost ^ | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | | | 3 |
| 3 | Kitajska filozofija ^ | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Sodobna kitajščina 1^ | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 90 | 180 | 6 |
| 5 | Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti ^ | Saša Istenič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Uvod v budistično umetnost in ikonografijo ^ | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Sodobni korejski jezik 1 ^ | Yong Lee | 30 | | 30 | | | 30 | 90 | 3 |
| 8 | Fonetika korejščine 1 | Yong Lee | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Korejska pisava 1 | Yong Lee | 15 | | 15 | | | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Korejska umetnost 1 ali 2 (ciklično) | Yong Lee | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 11 | Azijske religije | Nataša Visočnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 12 | Japonska glasba 2 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Japonska glasba 4 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | | | | | | | |

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri

^ celoletni predmet, navedeno je število ur in kreditnih točk za posamezni semester

ciklično izvajanje

Prvostopenjski študijski program Japonologija s predlaganimi popravki (popravljen 9.1.2014)

| 3. semester | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------------------------------|-------------------------|---------------|-----------|------------|------------|---------------|--------------------|------------|-----------|
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klin. vaje | Druge obl. š. | | | |
| 1 | Sodobna japonščina 2 [^] | Chikako Shigemori Bučar | 30 | | 90 | | | 150 | 270 | 9 |
| 2 | Uvod v zgodovino Japonske 1* | Nataša Visočnik | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Uvod v japonsko jezikoslovje 1 | Andrej Bekeš | 15 | | 15 | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Japonski jezik v praksi 2 [^] | Nataša Visočnik | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Izbirni strokovni predmet 3 | | 60 | 30 | | | | 180 | 270 | 9 |
| 6 | Splošni izbirni predmet 3 | | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 150 | 45 | 135 | | | 570 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 17% | 5% | 15% | | | 63% | 100% | |

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

| Izbirni predmeti 3. semester | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------|------|----------|----------|--------------------|------------|------|
| ^ = celoletni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. | Predmet | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Dr. obl. | | | |
| 1 | Uvod v japonsko kaligrafijo [^] | Kristina Hmeljak Sangawa | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 2 | Kultura islama [^] | Beatriz Čerkez Tomšič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kitajska kaligrafija [^] | Wang Huiqin | 10 | | 20 | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Kitajska umetnost [^] | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | | | 3 |
| 5 | Kitajska filozofija [^] | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Sodobna kitajščina 1 [^] | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 90 | 180 | 6 |
| 7 | Sodobna kitajščina 2 [^] | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 30 | 120 | 4 |
| 8 | Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti [^] | Saša Istenič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Uvod v budistično umetnost in ikonografijo [^] | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Sodobni korejski jezik 1 [^] | Yong Lee | 30 | | 60 | | | 90 | 180 | 6 |
| 11 | Sodobni korejski jezik 2 [^] | Yong Lee | 30 | | 30 | | | 30 | 90 | 3 |
| 12 | Fonetika korejščine 2 | Yong Lee | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Korejska kultura | Yong Lee | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 14 | Uvod v korejsko književnost 1 | Yong Lee | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Japonska glasba 1 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Japonska glasba 3 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | 45 | 105 | 150 | 5 |
| 18 | Medkulturna komunikacija (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | 60 | | | | | 210 | 270 | 9 |
| 19 | Timsko raziskovalno delo (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | | 270 | 270 | 9 |

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri

[^] celoletni predmet, navedeno je število ur in kreditnih točk za posamezni semester

Prvostopenjski študijski program Japonologija s predlaganimi popravki (popravljen 9.1.2014)

| 4. semester | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|-----------|------------|------------|---------------|--------------------|------------|-----------|
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klin. vaje | Druge obl. š. | | | |
| 1 | Sodobna japonščina 2^ | Chikako Shigemori Bučar | 30 | | 90 | | | 150 | 270 | 9 |
| 2 | Uvod v zgodovino Japonske 2* | Nataša Visočnik | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Uvod v japonsko jezikoslovje 2 | Andrej Bekeš | 15 | | 15 | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Japonski jezik v praksi 2 ^ | Nataša Visočnik | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Izbirni strokovni predmet 3 | | 60 | 30 | | | | 180 | 270 | 9 |
| 6 | Splošni izbirni predmet 3 | | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 150 | 45 | 135 | | | 570 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 17% | 5% | 15% | | | 63% | 100% | |

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

| Izbirni predmeti 4. semester | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------|------|----------|----------|--------------------|------------|------|
| Zap. | Predmet | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Dr. obl. | | | |
| 1 | Uvod v japonsko kaligrafijo ^ | Kristina Hmeljak Sangawa | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 2 | Kultura islama ^ | Beatriz Čerkez Tomšič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kitajska kaligrafija ^ | Wang Huiqin | 10 | | 20 | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Kitajska umetnost ^ | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | | | 3 |
| 5 | Kitajska filozofija ^ | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Sodobna kitajščina 1^ | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 90 | 180 | 6 |
| 7 | Sodobna kitajščina 2 ^ | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 30 | 120 | 4 |
| 8 | Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti ^ | Saša Istenič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Uvod v budistično umetnost in ikonografijo ^ | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Sodobni korejski jezik 1 ^ | Yong Lee | 30 | | 30 | | | 30 | 90 | 3 |
| 11 | Fonetika korejščine 1 | Yong Lee | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 12 | Sodobni korejski jezik 2 ^ | Yong Lee | 30 | | 60 | | | 90 | 180 | 6 |
| 13 | Korejska pisava 1 | Yong Lee | 15 | | 15 | | | 60 | 90 | 3 |
| 14 | Korejska umetnost 1 ali 2 (ciklično) | Yong Lee | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Azijske religije | Nataša Visočnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Moderni teoretski diskurz | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Izbrana poglavja iz kitajske družbe | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Japonska glasba 2 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Japonska glasba 4 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 20 | Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | 45 | 105 | 150 | 5 |
| 21 | Medkulturna komunikacija (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | 60 | | | | | 210 | 270 | 9 |
| 22 | Timsko raziskovalno delo (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | | 270 | 270 | 9 |

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri; ^ letoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni semester

Prvostopenjski študijski program Japonologija s predlaganimi popravki (popravljen 9.1.2014)

| 5. semester | | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
|---------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------|------------|-----------|-----------|---------------|--------------------|------------|-----------|
| Zap. št. | Učna enota | | Pred. | Sem. | Vaje | Kli. vaje | Druge obl. š. | | | |
| 1 | Sodobna japonščina 3 [^] | Chikako Shigemori Bučar | 30 | | 90 | | | 150 | 270 | 9 |
| 2 | Uvod v japonsko književnost 1 | Nataša Visočnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Japonska družba 1 | Nataša Visočnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Izbirni strokovni predmet 5 | | 60 | 30 | | | | 180 | 270 | 9 |
| 5 | Splošni izbirni predmet 5 | | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Diplomski seminar | Andrej Bekeš, Chikako Shigemori Bučar | | 30 | | | | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 135 | 165 | 90 | | | 570 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 15% | 18% | 10% | | | 63% | 100% | |

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

Izbirni predmeti 5. semester

| Zap. | Predmet | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
|------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------|------|----------|----------|--------------------|------------|------|
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Dr. obl. | | | |
| 1 | Uvod v japonsko kaligrafijo [^] | Kristina Hmeljak Sangawa | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 1 | Kultura islama [^] | Beatriz Čerkez Tomšič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 2 | Kitajska kaligrafija [^] | Wang Huiqin | 10 | | 20 | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kitajska umetnost [^] | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | | | 3 |
| 4 | Kitajska filozofija [^] | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Sodobna kitajščina 1 [^] | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 90 | 180 | 6 |
| 6 | Sodobna kitajščina 2 [^] | Mateja Petrovčič | 30 | | 30 | | | 60 | 120 | 4 |
| 7 | Sodobna kitajščina 3 [^] | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 30 | 120 | 4 |
| 8 | Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti [^] | Saša Istenič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Uvod v budistično umetnost in ikonografijo [^] | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Sodobni korejski jezik 1 [^] | Yong Lee | 30 | | 60 | | | 90 | 180 | 6 |
| 11 | Sodobni korejski jezik 2 [^] | Yong Lee | 30 | | 30 | | | 30 | 90 | 3 |
| 12 | Fonetika korejščine 2 | Yong Lee | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Sodobni korejski jezik 3 [^] | Yong Lee | 30 | | 30 | | | 30 | 90 | 3 |
| 14 | Korejska kultura | Yong Lee | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Uvod v korejsko književnost 1 | Yong Lee | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Sporazumevanje v japonščini in medkulturna komunikacija | Chikako Shigemori Bučar | | 15 | 15 | | | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Japonska glasba 1 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Japonska glasba 3 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | 45 | 105 | 150 | 5 |
| 20 | Medkulturna komunikacija (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | 60 | | | | | 210 | 270 | 9 |
| 21 | Timsko raziskovalno delo (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | | 270 | 270 | 9 |

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri [^] celoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni semester

Prvostopenjski študijski program Japonologija s predlaganimi popravki (popravljen 9.1.2014)

| 6. semester | | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
|---------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------|-----------|-----------|----------|------------|--------------------|------------|-----------|
| Zap. št. | Učna enota | | Pred. | Sem. | Vaje | Kl. vaje | D. obl. š. | | | |
| 1 | Sodobna japonsčina 3 [^] | Chikako Shigemori Bučar | 30 | | 60 | | | 90 | 180 | 6 |
| 2 | Uvod v japonsko književnost 2 | Nataša Visočnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Japonska družba 2 | Nataša Visočnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Diplomski seminar | Andrej Bekeš, Chikako Shigemori Bučar | | 30 | | | | 60 | 90 | 3 |
| | Diplomsko delo z zagovorom | | | | | | | 180 | 180 | 6 |
| 4 | Izbirni strokovni predmet 6 | | 60 | 30 | | | | 180 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 120 | 90 | 60 | | | 630 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 13% | 10% | 7% | | | 70% | 100% | |

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

| Izbirni predmeti 6. semester | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------|------|----------|-------------|--------------------|------------|------|
| Zap. | Predmet | Nosilec | Kontaktne ure | | | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| | | | Pred. | Sem. | Vaje | Klinične | Dr. obl. š. | | | |
| 1 | Uvod v japonsko kaligrafijo [^] | Kristina Hmeljak Sangawa | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 2 | Kultura islama [^] | Beatriz Čerkez Tomšič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kitajska kaligrafija [^] | Wang Huiqin | 10 | | 20 | | | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Kitajska umetnost [^] | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | | | 3 |
| 5 | Kitajska filozofija [^] | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Sodobna kitajščina 1 [^] | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 90 | 180 | 6 |
| 7 | Sodobna kitajščina 2 [^] | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 30 | 120 | 4 |
| 8 | Sodobna kitajščina 3 [^] | Mateja Petrovčič | 60 | | 30 | | | 30 | 120 | 4 |
| 9 | Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti [^] | Saša Istenič | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Uvod v budistično umetnost in ikonografijo [^] | Nataša Vampelj Suhadolnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 11 | Sodobni korejski jezik 1 [^] | Yong Lee | 30 | | 30 | | | 30 | 90 | 3 |
| 12 | Fonetika korejščine 1 | Yong Lee | | | 30 | | | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Korejska pisava 1 | Yong Lee | 15 | | 15 | | | 60 | 90 | 3 |
| 14 | Sodobni korejski jezik 2 [^] | Yong Lee | 30 | | 60 | | | 90 | 180 | 6 |
| 15 | Sodobni korejski jezik 3 [^] | Yong Lee | 30 | | 30 | | | 30 | 90 | 3 |
| 16 | Korejska umetnost 1 ali 2 (ciklično) | Yong Lee | 30 | | | | | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Azijske religije | Nataša Visočnik | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Moderni teoretski diskurz | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Izbrana poglavja iz kitajske družbe | Jana Rošker | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 20 | Japonska glasba 2 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 21 | Japonska glasba 4 # | Chikako Shigemori Bučar | 15 | 15 | | | | 60 | 90 | 3 |
| 22 | Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | 45 | 105 | 150 | 5 |
| 23 | Medkulturna komunikacija (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | 60 | | | | | 210 | 270 | 9 |
| 24 | Timsko raziskovalno delo (Tsukuba) | Chikako Shigemori Bučar | | | | | | 270 | 270 | 9 |

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri; [^] letoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni semester