

**UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE
JAPONOLOGIJA
FILOZOFSKE FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI**

Predstavitev študijskega programa

1. Podatki o študijskem programu

Univerzitetni študijski program prve stopnje *Japonologija* traja 3 leta (6 semestrov) in obsega skupaj 180 kreditnih točk. Strokovni naslov, ki ga pridobi diplomant, je **Diplomirani japonolog UN oziroma diplomirana japonologinja UN**. Program se ne deli na smeri ali module.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilj programa je nuditi študentom trdne osnove aktivnega in pasivnega, tako pisnega kot ustnega komuniciranja v japonskem jeziku in splošno poznavanje kulturoloških vsebin povezanih z Japonsko. Pridobljeno znanje jim bo omogočilo neposreden dostop do relevantnih informacij v zvezi z Japonsko. Med pridobljenimi znanji in sposobnostmi velja omeniti predvsem naslednja:

- poznavanje temeljnih značilnosti japonskega jezika na vseh ravneh;
- poznavanje temeljnih načel rabe japonskega jezika v različnih družbenih kontekstih;
- zmožnost ustnega in pisnega sporazumevanja v japonskem jeziku o nezahtevnih vsebinah;
- poznavanje temeljnih zgodovinskih in družbenih determinant, ki sooblikujejo današnjo japonsko družbo;
- odprtost v stikih z drugimi kulturami;
- kritično razumevanje lastne kulture v kontekstu drugih kultur;
- zavedanje o omejenosti svojega znanja in sposobnost, da svoje znanje po potrebi tudi samostojno nadgrajujejo.

Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom, obsegajo:

- sposobnost delovanja v slovensko-japonskem medjezikovnem in medkulturnem okolju;
- sposobnost obvladanja besedišča, slovničnih vzorcev in pismenk okvirno na ravni 2. stopnje standardnega izpita iz japonščine kot tujega jezika (*Nihongo nouryoku siken 2 kyu*), (t.j. raba okoli 6000 najpogostejših besed, pasivno obvladanje okoli 1450 pismenk, ki se uporabljajo za zapis tega besedišča, in od tega aktivno obvladanje 1200 pismenk);
- sposobnost rabe obeh zlogovnih pisav, *hiragane* in *katakane*;
- poznavanje in aktivno obvladovanje temeljnih principov rabe japonščine v različnih družbenih kontekstih na različnih nivojih formalnosti;
- sposobnost razumevanja besedil s splošno družbeno in poljudno-znanstveno tematiko;
- sposobnost prevajanja nezahtevnih besedil iz japonščine v slovenščino;
- sposobnost nezahtevnega medjezikovnega posredovanja med slovenščino in japonščino;
- sposobnost uporabe informacijsko-komunikacijskih tehnologij v povezavi z japonščino: računalniška obdelava besedil; raba interneta; raba elektronskih slovarjev;
- poznavanje temeljnih značilnosti japonske kulture in ustroja japonske družbe

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Predvideno število razpisanih mest: 30 rednih in 5 izrednih študijskih mest.

Pogoji za vpis na pričujoči študijski program so določeni v skladu s členu 38, 38b in 41 Zakona o visokem šolstvu RS. V študijski program se lahko vpiše, kdor je uspešno opravil maturo, kdor je pred 1. 6. 1995 uspešno dokončal katerikoli štiriletni srednješolski program oziroma kdor je uspešno opravil enakovredno izobraževanje v tujini. Kriterij za izbiro kandidatov je uspeh na maturi oz. zaključnem izpitu 60%, uspeh v 4. letniku srednje šole 20% in uspeh v 3. letniku srednje šole 20%.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Filozofska fakulteta kandidatom in kandidatkam lahko prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom. Priznavajo se znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, pri čemer se upoštevajo spričevala in druge listine, ocenjujejo izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela študentov ter znanje, ki si ga je študent pridobil s samoizobraževanjem ali z izkustvenim

učenjem, ter se upoštevajo ustrezne delovne izkušnje. Postopek priznavanja neformalno pridobljenega znanja in spretnosti je v celoti usklajen s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, sprejetem 29. maja 2007 na Senatu Univerze v Ljubljani.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik – Za prehod v višji letnik mora študent imeti 60 kreditnih točk. Izjemoma se dopusti toleranca do 10% KT na letnik. Te spregledane obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

Pogoji za ponavljanje letnika – Pogoji za ponavljanje letnika (obveznosti v odstotkih) so enaki kot na vseh ostalih študijskih programih Filozofske fakultete (enotna vsefakultetna ureditev), t.j. opravljenih 25% KT posameznega letnika.

Študentom med študijem svetujejo in jih usmerjajo sodelavci oddelka AAŠ.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov.

Način diplomiranja. Študent pod mentorstvom izbranega učitelja samostojno pripravi diplomsko delo, ki ga nato zagovarja pred tričlansko komisijo učiteljev z Oddelka za azijske in afriške študije.

Zagovor obsega: a) predstavitev diplomske naloge v japonščini in b) odgovore na vprašanja v japonščini in slovenščini. Diplomsko delo je skupaj z zagovorom in sodelovanjem v diplomskem seminarju ovrednoteno z 12 KT (6KT naloga in 6KT diplomski seminar).

7. Prehodi med študijskimi programi

Za regulacijo teh določb upošteva Oddelek za azijske in afriške študije Merila za prehode med študijskimi programi (Ur.l. RS, št.45/94). Prehodi med programi pomenijo prehode med programi iste stopnje. Pri tem se upoštevajo vsefakultetna določila Filozofske fakultete, po katerih je možen prehod z dvopredmetnega programa na enopredmetni program iste stroke (kjer sta taka programa predvidena). Prehod je možen tudi iz kateregakoli drugega prvostopenjskega študijskega programa. Pri prehodu na univerzitetni študijski program prve stopnje *Japonologija* Senat Filozofske fakultete glede na opravljene obveznosti predpiše ustrezne diferencialne izpite. Obratni prehod (z enopredmetnega na dvopredmetni program) ni možen zaradi nujnosti razvrščanja na drug izbran dvopredmetni program.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih, in obsegajo ustne ter pisne izpite, kolokvije, eseje oziroma seminarske naloge, projekte in reševanje realnih problemov.

Ocenjevalna lestvica:

- 10 - (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),
- 9 - (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),
- 8 - (prav dobro: solidni rezultati),
- 7 - (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),
- 6 - (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),
- 5 - 1 - (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Razmerje predavanj (P), seminarjev (S), lektorskih vaj (LV) za predmete po semestrih s številom kontaktnih ur (KU) in kreditnimi točkami (KT)

Izbirni predmeti – strokovni so izbirni predmeti, ki jih ponuja Oddelek za azijske in afriške študije in se spreminjajo glede na specializacije vsakokratnih predavateljev. Zaradi večje prožnosti pri izbirnosti so (poleg zgoraj navedenih) izbirni - strokovni tudi vsi predmeti na akreditiranih dodiplomskih programih sinologije oz. na drugih akreditiranih univerzitetnih študijskih programih, ki jih ponuja Oddelek za azijske in afriške študije, vključno s tistimi, ki so eksplicitno ponujeni kot izbirni predmeti. To vsakemu posameznemu študentu omogoča, da dodatno pridobiva vedenja s področij, ki ga zanimajo ob osnovnem študiju, in ki mu pri tem študiju koristijo. Možnost poslušanja posameznega predmeta je odvisna samo od predhodnih pogojev, ki jih študent mora izpolnjevati za to, da lahko izbrani predmet posluša, in ki so navedeni v študijskih programih za vsak predmet posebej.

Izbirni predmeti - širše so predmeti znotraj ali izven univerze in jih študenti sami svobodno izberejo.

P = predavanje

S = seminar

LV = lektorske vaje

KT = kreditne točke

KU = kontaktne ure

ŠO = ure študijskih obveznosti

Učna enota	Ste-ber	KT	P	S	LV	KU	ŠO**
1. LETNIK		60	270	75	360	705	1620
1. semester		30	135	30	195	360	810
Sodobna japonščina I*	Osp	14	30		165	195	378
Japonska pisava*	Osp	2	15			15	54
Metodologija medkulturnih raziskav 1*	Osp	3	15	15		30	81
Zgodovina Vzhodne Azije*	Osp	4	30			30	108
Izbirni strokovni I	Ist	3	15	15		30	81
Izbirni strokovni II	Ist	4	30		30	60	108
2. semester		30	135	45	165	345	810
Sodobna japonščina I*	Osp	14	30		165	195	378
Japonska pisava*	Osp	2	15			15	54
Metodologija medkulturnih raziskav 1*	Osp	3	15	15		30	81
Zgodovina Vzhodne Azije*	Osp	4	30			30	108
Izbirni strokovni III	Ist	3	15	15		30	81
Splošni izbirni I	Isp	4	30	15		45	108
		KT	P	S	LV	KU	ŠO
2. LETNIK		60	330	90	270	690	1620
3. semester		30	150	60	135	345	810
Sodobna japonščina II*	Osp	12	30		135	165	324
Uvod v japonsko zgodovino I	Ost	3	30			30	81
Uvod v japonsko slovnico I	Ost	3	30			30	81
Izbirni strokovni IV	Ist	6	30	30		60	162
Izbirni strokovni V	Ist	6	30	30		60	162
4. semester		30	180	30	135	345	810
Sodobna japonščina II*	Osp	12	30		135	165	324
Uvod v japonsko zgodovino II	Ost	3	30			30	81
Uvod v japonsko slovnico II	Ost	3	30			30	81
Izbirni strokovni VI	Ist	6	30	30		60	162
Splošni izbirni II	Isp	6	60			60	162
		KT	P	S	LV	KU	ŠO
3. LETNIK		60	300	120	210	630	1620
5. semester		30	180	60	105	345	810
Sodobna japonščina III*	Osp	11	30	15	105	150	297
Japonska družba I	Ost	3	30			30	81
Uvod v japonsko literaturo I	Ost	3	30			30	81
Diplomski seminar*	Ost	3		30		30	81
Izbirni strokovni VII	Ist	6	60			60	162
Splošni izbirni III	Isp	4	30	15		45	108
6. semester		30	120	60	105	285	810
Sodobna japonščina III*	Osp	11	30	15	105	150	297
Diplomski seminar*	Ost	3		30		30	81
Diplomsko delo z zagovorom	Ost	6				---	162
Izbirni strokovni VIII	Ist	6	60			60	162
Splošni izbirni IV	Isp	4	30	15		45	108
		KT	P	S	LV	KU	ŠO
SKUPAJ		180	900	285	840	2025	4860

*Opomba: predmeti označeni z * se izvajajo celoletno. Razlog je potreba po koordiniranem in konituiranem delu pri usvajanju japonskega jezika.

**Opomba: ŠO so preračunane po oceni 1KT=27ur ŠO. Odnos KT in KU se od predmeta do predmeta lahko razlikuje, ker odraža zahtevo po večjem ali manjšem številu KU za dosego istega cilja. Merodajno je vrednotenje v KT in ŠO, ki odraža celotno obremenitev študenta.

Predvideni nosilci obveznih predmetov:

Predmet	Nosilec
1. LETNIK	
Sodobna japonščina I	lekt. mag. Kristina Hmeljak
Japonska pisava	doc. dr. Chikako Shigemori Bučar
Metodologija medkulturnih raziskav 1	red. prof. dr. Jana Rošker
Zgodovina Vzhodne Azije	red. prof. dr. Mitja Saje
2. LETNIK	
Sodobna japonščina II	lekt. mag. Kristina Hmeljak
Uvod v japonsko zgodovino I	doc. dr. Chikako Shigemori Bučar
Uvod v japonsko zgodovino II	doc. dr. Chikako Shigemori Bučar
Uvod v japonsko slovnico I	lekt. mag. Kristina Hmeljak
Uvod v japonsko slovnico II	lekt. mag. Kristina Hmeljak
Metodologija medkulturnih raziskav 2	red. prof. dr. Jana Rošker
3. LETNIK	
Sodobna japonščina III	lekt. mag. Yufuko Ichimiya
Uvod v japonsko literaturo I	doc. dr. Chikako Shigemori Bučar
Japonska družba I	red. prof. dr. Andrej Bekeš
	red. prof. dr. Andrej Bekeš,
Diplomski seminar	doc. dr. Chikako Shigemori Bučar

10. Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

IZBIRNI STROKOVNI PREDMETI	Steber	KT	P	S	LV	KU	ŠO	NOSILCI
Korejski jezik začetni I	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Korejski jezik začetni II	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Korejski jezik nadaljevalni I	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Korejski jezik nadaljevalni II	Ist	4			60	60	162	Yong Lee
Metodologija medkulturnih raziskav 2	Ist	6	30	30		60	162	Jana S. Rošker
Japonska družba II	Ist	3	30			30	81	Andrej Bekeš
Uvod v japonsko literaturo II	Ist	3	30			30	81	Chikako Shigemori Bučar
Uvod v japonsko kaligrafijo	Ist	3			60	60	81	Yufuko Ichimiya
Kultura islama	Ist	6	30	30		60	81	Beatriz Čerkez Tomšič
Kitajska kaligrafija	Ist	6	20		40	60	81	Wang Huiqin
Izbrana poglavja iz kitajske tradicije	Ist	6	30	30		60	81	Jana S. Rošker
Azijske religije	Ist	6	30	30		60	81	Jana S. Rošker

Na Oddelku za azijske in afriške študije se na področju japonologije večina "mobilnosti", tj. izmenjav študentov in učiteljev, odvija v sodelovanju z japonskimi univerzami. Preko programa **meddržavnih štipendij** gredo letno na Japonsko s Filozofske fakultete kot štipendisti japonske države 2-3 študentje japonologije, (1-2 letno preko programa enoletnih državnih dodiplomskih štipendij za japonologe, tkzv. *nikkensei*, drugi (1-2 letno) preko štipendij, ki jih Japonska nudi za vzpodbujanje bilateralnih programov sodelovanja med univerzami).

Sodelovanje Filozofske fakultete poteka tudi preko vzpostavljenih **meduniverzitetnih sporazumov** (gostovanja profesorjev) in **medfakultetnih pogodb**, ki jih ima fakulteta sklenjenih 33. Na področju japonologije (isto velja tudi za sinologijo) je Oddelek AAŠ odvisen najbolj ravno od pogodb o bilateralnem sodelovanju, ki jih je z japonskimi univerzami na pobudo Oddelka AAŠ sklenjenih ta hip 6 (z Univerzo Tsukuba, Univ. Gunma, Univ. Tokio, Tokijsko univ. za tuje jezike, Japonsko žensko univerzo, Tehnično univ. v Tokiu) in v okviru katerih se letno pretaka povprečno 1-2 profesorja (intenzivni bloki predavanj) in 6-8 študentov (enoletno študijsko bivanje) v vsako smer. Odhodov na druge univerze v okviru programa Erasmus-Socrates zaradi jezika ni, imamo pa v okviru tega programa nekaj obiskov z drugih univerz (U. Salzburg, U. Vilnius).

11. Kratka predstavitev posameznih predmetov

1. LETNIK

Sodobna japonščina I (28 KT)

Seznanitev s posebnostmi izgovarjave, z osnovnim besediščem (okrog 2000 besed), morfologijo in osnovami skladnje (najpogostejši stavčni vzorci sodobne govorne in pisne japonščine). Obvladanje izgovarjave, osnovnega besedišča, osnovnih stavčnih vzorcev (vključuje vse stavčne vzorce, ki so predpisani za znanje nivoja japonskega državnega izpita *nihongo nooryoku kentei shiken 4-kyuu*) ter osnov pisave sodobnega japonskega jezika. Pri predavanju se seznanijo s teoretičnimi osnovami, pri vajah sistematično vadijo in utrjujejo jezikovno znanje. Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje, c) pisava in d) fonolaboratorij. Predmet se izvaja celoletno.

Japonska pisava (4KT)

Seznanjanje s splošnimi principi, na katerih temeljijo različni sistemi pisave, ter z ustrojem japonskega sistema pisave in njegovih treh podsistemov: zlogovnih pisav *hiragane* in *katakane* ter kitajskih pismenk, z njihovo zgradbo in mestom v sistemu japonskega pisnega jezika. Spoznavanje zgodovinskega razvoja pisave in kitajskih pismenk in nastanek različnih grafičnih tipov pismenk, specifične rabe kitajskih pismenk na Japonskem vključno z različnimi principi, po katerih so se kitajske pismenke uporabljale za zapis japonskega jezika, seznanjanje z zgodovino nastanka zlogovnih pisav *hiragane* in *katakane*. Spoznavanje zgodovine reform pisave od obdobja Meiji do danes in današnjih japonskih pravopisnih pravil. Spoznavanje različnih metod latiničnega zapisovanja japonščine. Obvladanje prvih 500 kitajskih pismenk (*kanji*) z različnimi modalnostmi zapisa leksemov kitajskega in japonskega izvora.

Metodologija medkulturnih raziskav 1 (6 KT)

Osnove, kritika in utemeljitev znanstvene metodologije in metodike, kritično razmišljanje o temeljni politični, ekonomski in etični problematiki medkulturnih raziskav, vloga orientalizma in evrocentrizma, prepoznavanje in kritično prevpraševanje orientalističnih diskurzov in evrocentričnih elementov znotraj sodobne teorije družboslovja in humanistike.

Priporočamo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Zgodovina vzhodne Azije (8 KT)

Specifika kulturno-zgodovinskega in družbenega razvoja Kitajske, prikaz formiranja Japonske kot politične in kulturne celote, poznavanje vzrokov pri oblikovanju vzhodnoazijskih civilizacijskih posebnosti, kritična obravnava tako ozkega evropskega kot tudi kitajskega zgodovinopisja, razumevanje dinamike v ozadju zgodovinskega razvoja, pomen kulturnih stikov med različnimi kulturnimi prostori. **Priporočamo tudi slušateljem drugih študijskih programov.**

2. LETNIK

Sodobna japonščina II (24 KT)

Nadgrajevanje snovi iz 1. letnika na višji stopnji. Širjenje besedišča in zaklada pismenk, poznavanje fraz in idiomov, besedilne pragmatike konverzacije ter poznavanje sistema spoštljivega govora (*keigo*). Slovnice prvine se vadijo v kontekstu sodobnih tem, npr. življenje študentov na Japonskem, kulturne prireditve, poklic, tehnološki razvoj v sodobni družbi ipd.

Obvladanje aktivnega in pasivnega sporazumevanja o splošnih temah. Poznavanje japonske morfologije in glavnih pravil skladnje, glavnih stavčnih vzorcev, okoli 4000 besed, aktivno okrog 800 in pasivno okrog 1000 kitajskih pismenk (raven japonskega državnega izpita japonščine za tujce *nihongo noryoku kentei shiken 3-kyuu*). Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje in c) pisava.

Uvod v japonsko zgodovino I (3 KT)

Geografske in podnebne determinante, poselitev, obdobje Jomon in njegove značilnosti, vplivi s celine, obdobje Yayoi, obdobje Kofun in začetki geneze japonske etnije in državnosti, vpliv kitajskega

modela, obdobje Asuka, obdobje Nara, črpanje iz kitajskih zgledov, obdobje Heian in indigenizacija institucij in kulture, prevlada Vzhoda in vojaštva, obdobje Kamakura, prestrukturiranje družbe in notranje vojne, obdobje Muromachi, prvi stiki z Zahodom, konsolidacija, obdobje Azuchi-Momoyama.

Uvod v japonsko zgodovino II (3KT)

Seznanitev s temeljnimi zgodovinskimi dogajanjem na Japonskem, ki so določala razvoj od obdobja Edo do sodobnosti, in s tem poznavanje in razumevanje temeljnih dogajanj v japonski zgodovini.

Vsebinski sklopi: centralistična država, obdobje Edo, njen notranji ustroj in zunanji stiki; obdobje Meiji in začetek modernizacije in kolonialne ekspanzije; Japonska kot azijska velesila do začetka 15-letne vojne: japonski imperializem in vojna v Aziji in na Pacifiku; poraz v II. sv. vojni in okupacija; družbeni in gospodarski preporod pod ameriškim pokroviteljstvom; obdobje visoke gospodarske rasti in notranjih protislovij; Japonska v recesiji in 90. leta.

Uvod v japonsko slovnico I (3KT)

Pregleden prikaz osnovne zgradbe japonščine do ravni stavka oz. povedi: temelji fonetike in fonologije (glasovi, glasovni sistem, naglašanje); besedne vrste in njihove značilnosti; skladnja (struktura povedka in aktantov, način, vid in čas, modalnost, besedilni členki).

Dosežena je sistematizacija slovničnega znanja, pridobljenega pri predmetih "Sodobna japonščina I" in "Sodobna japonščina II". Poznavanje in zavedanje o delovanju vseh pomembnejših slovničnih struktur v jeziku.

Uvod v japonsko slovnico II (3KT)

Pregleden prikaz osnovne zgradbe japonščine na makro ravni: temelji besediloslovja (besedilni členki) in pragmatike (spoštljivi govor, moški in ženski govor). Doseženo sistematizirano slovnično znanje, pridobljeno pri sklopih predmetov "Sodobna japonščina I" in "Sodobna japonščina II". Poznavanje in zavedanje o delovanju vseh pomembnejših slovničnih struktur v jeziku s poudarkom na makroskopskih vidikih dogajanj v jeziku, predvsem na rabi glede na besedilni in družbeni kontekst sporočanja, ter na pragmatiki besedila in sporočanja.

3. LETNIK

Sodobna japonščina III (22 KT)

Študenti poglobijo svoje razumevanje in obvladovanje sodobnega pisnega in govornega jezika na višji stopnji. Študentje poznajo širok spekter najpomembnejših stavčnih vzorcev, govornih in pisnih slogov oz. registrov sodobnega jezika, ki jih znajo uporabljati v ustreznih kontekstih, pasivno obvladajo 1450, od tega aktivno 1200 kitajskih pismenk, ter okoli 6000 najpogostejših besed. Dosežena raven ustreza 70 % ravni japonskega državnega izpita japonskega jezika za tujce *nihongo nooryoku kentei shiken 2-kyuu*. Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje in c) strokovno pisanje, namenjeno branju in pisanju strokovnih besedil.

Uvod v japonsko literaturo I (3 KT)

Predstavitev razvoja japonske literature od začetkov do danes. Poudarek na poznavanju in razumevanju glavnih tokov, ki so oblikovali japonsko literaturo, avtorjev in del, ter na razumevanju družbenega ozadja teh dogajanj. Spoznavanje reprezentativnih odlomkov sodobnih del v izvorniku.

Centralizacija Japonske in začetki pismenosti, vpliv kitajskega kulturnega kroga, obdobje Nara: budizem, cesarske kronike, indigena književnost (*Man'yoosyuu*, prva proza), razcvet in zaton dvora v obdobju Heian (dnevnik, pojav romana, pripovedna dela *setuwa*, cesarske antologije pesmi), vzpon vojaštva in nove literarne oblike v obdobju Kamakura, pojav gledališča in novih oblik poezije v obdobju Muromati, konsolidacija v obdobju Edo in pojav meščanske književnosti, odprtje znanjemu svetu in obnova Meiji - konec klasične književnosti, vloga literature pri nastanku "nacionalnega jezika" in novi tokovi na prelomu iz 19. v 20. stoletje; literatura pod pritiskom militarizacije - od *puroretaria bungaku* do nacionalizma; povojno obdobje demokracije in ponovni razcvet; postindustrijska družba in avtorji zadnje četrtine 20. stoletja.

Japonska družba I (3 KT)

Seznanitev s temeljnimi potezami in dinamiko japonskih družbenih pojavov z vidika sodobnega družboslovja. Orientalistični diskurz in Japonska; družba z vidika razredne razslojenosti ter generacijske in regionalne variabilnosti; vzgojno-izobraževalni sistem z vidika raznovrstnosti in invariantnosti; politika spolov in vloga družine; družbene manjšine, japonska identiteta in diskriminacija; dinamika javnega in zasebnega kot principa neformalne kontrole.

Diplomski seminar (6 KT)

Pridobitev specifičnih kompetenc s področja japonologije ob konkretnem projektne delu - izdelavi metodološko neoporečne diplomske naloge. Seminar poteka kot samostojno delo na diplomskih projektih posameznih študentov, ob vodstvu in koordiniranju učitelja.

Diplomsko delo z zagovorom (6 KT)

Uporaba med študijem pridobljenega znanja pri obravnavi izbrane teme v diplomskem delu. Diplomsko delo se izdelava pod mentorstvom izbranega učitelja. Delo vsebuje uvod, delovno hipotezo, pregled teoretičnih izhodišč, gradivo in metode za analizo, interpretacijo rezultatov, sklep, navedbo uporabljene literature in povzetek v japonščini. Glede na istočasno izvajane predmete se vsebine nalog navezujejo na manj zahtevna vprašanja iz japonskega jezikoslovja, literature, zgodovine in družboslovja. Delo je izdelano v slovenščini, s povzetkom v japonščini v obsegu 4 tipkane strani (3600-4800 japonskih znakov). Študentje predstavljajo napredovanje svojega dela v diplomskem seminarju. Študent pozitivno ocenjeno diplomsko nalogo predstavi in zagovarja v japonskem jeziku v diplomskem seminarju.

IZBIRNI PREDMETI

Korejski jezik začetni I (4 KT)

Temelji pisave *hangul*, obvladanje temeljnih pravil izgovarjave (batchim), 800 osnovnih besed, ki se uporabljajo v vsakdanjih situacijah. Razumevanje in raba osnovnih stavčnih vzorcev, oblike pogosto uporabljanih in nepravilnih glagolov in pridevnikov glede na čas in pritrjevanje oz. zanikanje, odgovarjanje na enostavna vprašanja, slušno razumevanje razgovorov o vsakdanjih temah.

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Korejski jezik začetni II (4 KT)

Okrog 2000 osnovnih besed, nadgradnja znanja korejskega jezika: vse potrebne vsakdanje situacije, razlaganje, opisovanje in odklonitev v javnih situacijah, zasebne, družbene in abstraktne teme, poslovne in kulturne zadeve, osnovne značilnosti knjižnega in pogovornega jezika, branje novic in časopisnih besedil, osnovno poznavanje korejske družbe in kulture.

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Korejski jezik nadaljevalni I (4 KT)

Večino besedišča, ki se uporablja v vsakdanjih situacijah, in osnovne besede za poklic in družbene dejavnosti. Poznavanje zahtevnejših členkov, veznikov in modalnih izrazov na koncu stavka. Razumevanje neformalnega sloga, posrednega govora, kavzativa in pasiva. Pravilno in tekoče pisanje o zasebnih temah. Pisanje o izbranih družbenih temah. Razumevanje zgradbe besedil razlagalnega značaja in pisanje tovrstnega besedila. Razločevanje osnovnih značilnosti knjižnega in pogovornega jezika ter pisanje v knjižnem slogu.

Pripovedovanje o izbranih družbenih temah. Preproste razlage. Sposobnost natančnega slušnega razumevanja vsakdanjih pogovorov. Sposobnost branja in razumevanja vsakdanjih besedil.

Razumevanje vsebine kratkih besedil o družbi in kulturi. Zbiranje potrebnih informacij iz reklam, plakatov, intervjujev, vremenske napovedi ipd.

Korejski jezik nadaljevalni II (4 KT)

Zmožnost branja manj zahtevnih strokovnih besedil, sposobnost izražanja o strokovnih temah, govornica in pisna besedila o političnih, ekonomskih, družboslovnih in drugih temah, formalni in neformalni ter pogovorni in knjižni slog, struktura strokovnega spisa, poročila, književnega dela, debate, tekoča korejščina za strokovne in delovne potrebe.

Uvod v japonsko literaturo II (3 KT)

Analično branje reprezentativnih odlomkov izbranih del japonske literature v izvorniku od začetkov do danes, s poudarkom na moderni in sodobni literaturi, ter umestitev teh del v njihov družbeni in socialni kontekst. Odlomki del iz obdobja Nara (Kojiki, Nihonshoki, Man'yoshu), obdobja Heian (Kokinshu, Taketori monogatari, Genji monogatari), obdobja Kamakura (Heike monogatari, Tsurezuregusa), obdobja Edo (avtorji Ueda Akinari, Kobayashi Issa, Matsuo Basho, Ihara Saikaku), obdobja Meiji (Natsume Soseki, Masaoka Shiki, Futabatei Shimei, Mori Ogai) in sodobnih del (Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke, Shimazaki Toson, Yosano Akiko, Tanizaki Jun'ichiro, Miyazawa Kenji, Abe Kobo, Mishima Yukio, Kawabata Yasunari, Oe Kenzaburo, Inoue Hisashi, Murakami Haruki, Murakami Ryu, Yoshimoto Banana) ter drugih del v dogovoru med predavateljem in študenti.

Japonska družba II (3 KT)

Seznaniitev s konkretnimi značilnostmi japonske družbe, potrebnimi za razumevanje družbe kot celote. Metodološko utemeljeno spoznavanje in razumevanje temeljnih značilnosti pojavov v japonski družbi, kot so mediji, masovna kultura, politična ekonomija, v kontekstu sorodnih pojavov v evropskih in ne-evropskih družbah. Pri predmetu se študenti seznanjajo z naslednjimi vsebinskimi sklopi: mediji, religioznost in popularna kultura; delodajalci in delavci: stratifikacija delodajalcev, glavne modalitete zaposlitve in njihovi socialni vplivi, organiziranje zaposlenih; politična ekonomija Japonske: trg, politika, interesi in distribucija moči; internacionalizacija japonske družbe in politika migracij.

Uvod v japonsko kaligrafijo (3 KT)

Študenti spoznajo osnove japonske kaligrafije, glavne rokopisne sloge (*kaisho*, *gyoosho*, *soosho*, *reisho*, *tensho*), posamezne tipe potez (*hane*, *tome*, *harai* idr.) ter njihove oblikovne značilnosti. Vadijo pisanje kratkih japonskih besedil s svinčnikom in čopičem. Poznajo oris zgodovine kaligrafije kot umetnosti na Japonskem.

Metodologija medkulturnih raziskav 2 (6 KT)

Študentje in študentke se seznanijo s pojmom in političnimi implikacijami evrocentrizma v zgodovinskem kontekstu, hkrati pa se v seminarskem delu naučijo praktičnega bibliografitiranja, razčlenjevanja, kategoriziranja, navajanja citatov, analize in interpretacije besedil ter ostalih postopkov znanstvene raziskave z upoštevanjem specifične problematike interkulturnih študij.

Predmet se deli na eno uro predavanj in eno uro seminarskega dela. Seminarski del poteka v obliki obravnavanja praktičnih primerov in skupnih javnih konzultacij. Študentje in študentke se v seminarskem delu drugega letnika naučijo sestavljanja seminarskih nalog s področja sinologije ali drugih medkulturnih ved. Seminarski del dopolnjuje teoretski del, v katerem se študentom in študentkam na predavanjih posreduje razumevanje teoretskih besedil v kitajščini oz. japonščini.

Kultura islama (6 KT)

Islam kot religija in način življenja, Koran in Hadisi kot vira pravne ureditve islamske družbe, definicija in opredelitev boga, verske dolžnosti in običaji, etika v islamu, pomen družbe in znanosti, sufizem, orientalizem, definicija spolov v islamski tradiciji, ideološke projekcije: položaj ženske v islamu, elementi materialne kulture: opredelitev pojma umetnost, pomen umetniške panoge, prostor intimnega in prostor javnega, organizacija bivalnega prostora, ikonologija: produkcija oblik, vrednotenje, pomen, mutacije in aplikacije, funkcija in pomen arabske pisave v islamski kulturi, razvoj in pomen kaligrafije, verbalni jezik in medkulturna interpretacija.

Kitajska kaligrafija (6 KT)

Temeljne kaligrafske osnove, njihove oblikovne in estetske značilnosti, razvijanje sposobnosti pisanja kitajskih pismenk, razumevanje osnovnih kaligrafskih tendenc, povezovanje kaligrafije z zgodovino, filozofijo, naravo, umetnostjo, slikarstvom in z ostalimi družbeno-političnimi področji.

Izbrana poglavja iz kitajske tradicije (6 KT)

Izbrana poglavja iz kulture in tradicije Kitajske, kulturna dediščina Kitajske, povezava z določenimi aspekti sodobne družbe, širjenje splošne razgledanosti o kitajskem kulturnem prostoru, širša kulturološka znanja.

Azijske religije (6 KT)

Osnovne značilnosti najpomembnejših azijskih religij, umestitev religij v širši kontekst sociološkega razumevanja individualnega in družbenega pomena verovanja, primerjalna analiza evropskih in azijskih tradicij, poznavanje osnovnih idejnih diskurzov azijske tradicije in moderne, opredelitev specifične religioznih diskurzov, razumevanje in interpretacija različnih razlagalnih modelov in teoretskih pristopov k vprašanju kulturne pogojenosti religij.

12. Razpoložljivost predmetov za ostale študijske programe

Vsi predmeti so na razpolago slušateljem ostalih študijskih programov, vključno z vsemi lektorskimi vajami za korejski jezik. **Pogoji za poslušanje posameznih ponujenih predmetov so navedeni v učnih načrtih teh predmetov.**