

Predstavitveni zbornik Oddelka za azijske in afriške študije

PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI DVODISCIPLINARNI ŠTUDIJSKI PROGRAM *KULTURE VZHODNE AZIJE* UNIVERZA V LJUBLJANI, FILOZOFSKA FAKULTETA

Predstavitev študijskega programa

1 Podatki o študijskem programu

Prvostopenjski univerzitetni dvodisciplinarni študijski program Kulture Vzhodne Azije traja 3 leta (6 semestrov) in obsega skupaj 90 kreditnih točk. Strokovni naslov, ki ga pridobi diplomant, je **diplomirana kulturologinja Vzhodne Azije in diplomirana ... (un)**, oz. **diplomirani kulturolog Vzhodne Azije in diplomirani ... (un)**, pri čemer je polni naslov odvisen od vsakokratnega individualnega izbora druge študijske discipline.

Program se ne deli na smeri ali module.

2 Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa so nuditi diplomantom in diplomantkam sposobnost razumevanja kulturnih različnosti in s tem preseganje kulturno pogojenih posploševanj, s čimer bi se bili sposobni izogniti enostavnemu prevzemanju uveljavljenih modelov iz drugih kultur in evropocentričnemu ocenjevanju. Študentu in študentkam omogoči, da si pridobijo osnovno poznavanje jezika obravnavane regije ter splošno poznavanje kulturoloških vsebin, povezanih z odgovarjajočim kulturno-civilizacijskim prostorom.

Splošne kompetence: temeljno metodološko, družboslovno-humanistično in kulturološko znanje ter osnovne veščine znanstveno-raziskovalnega dela, kar jim omogoča nadaljnje in bolj poglobljeno raziskovanje izbranega področja, kakor tudi tvorno vključevanje v razne dejavnosti povezane z njim. Pridobljene kompetence so:

- sposobnost razumevanja kulturno civilizacijskih posebnosti in različnosti
- sposobnost kritičnega ocenjevanja medkulturnih besedil
- sintetično in analitično mišljenje
- poznavanje širokega spektra raziskovalnih metod
- sposobnost reflektiranega pisanja o izbranih kulturno-družbenih temah iz izbranih področij
- sposobnost za opravljanje samostojnega in timskega raziskovalnega in/ali aplikativnega dela na izbrano temo
- sposobnost prenosa znanj v vsakdanjo prakso
- sposobnost prezentacije rezultatov raziskovanj v ustni in pisni obliki
- sposobnost konstruktivnega in reflektiranega dela in delovanja v multikulturnem okolju

- sposobnost samostojnega nastopanja v ustreznem azijskem okolju ter kritičnega obravnavanja pojavov, ki izhajajo iz obravnavanega okolja
- sposobnost komuniciranja in kulturnega posredovanja med subjekti iz različnih okolij ter pomoč pri premagovanju medkulturnih razlik

3 Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Predvideno število študijskih mest: 100 rednih študijskih mest ter 5 izrednih mest.

Pogoji za vpis na študijski program so skladni s členoma 38 in 38b Zakona o visokem šolstvu ter 115. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

4 Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Po univerzitetnih dvodisciplinarnih študijskih programih prve stopnje se lahko kandidatom in kandidatkam priznavajo tudi znanja, usposobljenosti in zmožnosti, ki jih je kandidat/ka pridobil/a pred vpisom v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim z dvodisciplinarnim študijskim programom .

Postopek priznavanja neformalno pridobljenega znanja in spretnosti je v celoti usklajen s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, sprejetem 29. maja 2007 na Senatu Univerze v Ljubljani.

5 Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik – Pogoji za napredovanje po programu so usklajeni s 151.-153. členom Statuta Univerze v Ljubljani:

1. Za napredovanje **iz prvega v drugi letnik** dvodisciplinarnega univerzitetnega študijskega programa Kulture Vzhodne Azije prve stopnje mora študent oz. študentka v celoti opraviti vse obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 KT.
2. Za napredovanje **iz drugega v tretji letnik** študijskega programa prve stopnje mora študent oz. študentka v celoti opraviti vse študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za drugi letnik, v skupnem obsegu 60 KT, torej skupaj za prvi in drugi letnik 120 KT.

V skladu s sklepom Senata Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (43. seja senata FF z dne 25. 5. 2005) in s 153. členom Statuta Univerze v Ljubljani se lahko študentu oz. študentki pri prehodu v višji letnik izjemoma spregleda **do 6 KT študijskih obveznosti** (10 % skupnega števila KT za posamezni letnik), če ima za to opravičljive razloge, ki jo odobri pristojni organ oddelka na podlagi prošnje študenta. Opravičljivi razlogi so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani. Spregledane študijske obveznosti mora študent oz. študentka opraviti pred vpisom v višji letnik.

Pogoji za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT za posamezni letnik).

6 Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje dvodisciplinarnega študija mora študent oz. študentka opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in učni načrti posameznih predmetov, v skupnem obsegu 90 KT. Celotni študij pa se zaključi šele potem, ko je študent na obeh izbranih disciplinah opravil vse obveznosti, kot jih določata študijska programa in učni načrti posameznih predmetov, v skupnem obsegu 180 KT.

Način diplomiranja:

samostojna izdelava diplomske naloge pod mentorstvom izbranega predavatelja in ob zagovoru predstavitev diplomskega dela ter odgovori na vprašanja pred tričlansko komisijo – skupaj 3 KT.

7 Prehodi med študijskimi programi

Prehajanje med programi je opredeljeno v skladu s 181.-189. členom Statuta Univerze v Ljubljani in Merili za prehode med študijskimi programi.

8 Načini ocenjevanja

Izpitni režim je usklajen s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Oblike preverjanja znanja so: pisni in ustni izpiti, testi, kolokviji, referati, eseji, proseminarske in seminarske naloge, projektne naloge, portfolijo in drugo.

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so zapisani za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica je od 6-10 (pozitivno) ter 1-5 (negativno):

10	odlično	izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami
9	prav dobro	nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami
8	prav dobro	solidni rezultati
7	dobro	dobro znanje, vendar z večjimi napakami
6	zadostno	znanje ustreza minimalnim kriterijem
5-1	nezadostno	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

9 Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Razmerje predavanj (P), seminarjev (S), vaj (V) za predmete po semestrih s številom kontaktnih ur (KU) in kreditnimi točkami (KT)

UE	P	S	V	KU	KT
1. LETNIK	150	30	120	300	30
1. semester	75	15	60	150	15

UE	P	S	V	KU	KT
Izbirno: Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 1 Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 1 Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 1			60	60	4
Metodologija medkulturnih raziskav 1	15	15		30	3
Zgodovina vzhodne Azije	30			30	4
Uvod v japonsko družbo 1	30			30	4
2. semester	75	15	60	150	15
Izbirno: Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 1 Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 1 Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 1			60	60	4
Metodologija medkulturnih raziskav 1	15	15		30	3
Zgodovina vzhodne Azije	30			30	4
Uvod v japonsko družbo 2	30			30	4
2. LETNIK	150	90	120	360	30
3. semester	75	45	60	180	15
Izbirno: Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 2 Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 2 Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 2			60	60	3
Metodologija medkulturnih raziskav 2	15	15		30	3
Kulturna zgodovina Kitajske	30	30		60	6
Uvod v japonsko literaturo 1	30			30	3
4. semester	75	45	60	180	15
Izbirno: Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 2 Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 2 Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 2			60	60	3
Metodologija medkulturnih raziskav 2	15	15		30	3
Kitajska umetnost 1	30	30		60	6
Uvod v japonsko literaturo 2	30			30	3
3. LETNIK	60	150	120	330	30
5. semester	60	60	60	180	15
Izbirno: Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 3 Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 3 Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 3			60	60	3
Izbirni predmet klasične kulture	60			60	6
Izbirni predmet – strokovni 1*				30	3
Izbirni predmet – splošni 1*				30	3
6. semester	0	90	60	150	15
Izbirno: Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 3 Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 3 Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 3			60	60	3
Sodobne družbene razmere v Vzhodni Aziji		30		30	3

UE	P	S	V	KU	KT
Izbirni predmet – strokovni 1*		30		30	3
Izbirni predmet – splošni 1*		30		30	3
Diplomsko delo in zagovor					3
SKUPAJ	360	270	360	990	90

* Oblika študija (P,S,V) je odvisna od posameznega predmeta

Predvideni nosilci obveznih in obvezno izbirnih predmetov:

Predmet	Nosilec
Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 1	red. prof. dr. Jana S. Rošker
Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 2	red. prof. dr. Jana S. Rošker
Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 3	red. prof. dr. Jana S. Rošker
Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 1	lekt. mag. Kristina Hmeljak
Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 2	lekt. mag. Kristina Hmeljak
Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 3	lekt. mag. Nagisa Moritoki
Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 1	lekt. mag. Hyeonsook Ryu
Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 2	lekt. mag. Hyeonsook Ryu
Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 3	lekt. mag. Hyeonsook Ryu
Metodologija medkulturnih raziskav 1	red. prof. dr. Jana S. Rošker
Metodologija medkulturnih raziskav 2	red. prof. dr. Jana S. Rošker
Zgodovina vzhodne Azije	izr. prof. dr. Mitja Saje
Japonska družba 1	red. prof. dr. Andrej Bekeš
Japonska družba 2	red. prof. dr. Andrej Bekeš
Kulturna zgodovina Kitajske	izr. prof. dr. Mitja Saje
Kitajska umetnost 1*	izr. prof. dr. Mitja Saje
Uvod v japonsko literaturo 1	red. prof. dr. Andrej Bekeš
Uvod v japonsko literaturo 2	red. prof. dr. Andrej Bekeš
Klasična kitajska literatura	doc. dr. Maja Lavrač
Kitajska filozofija 1*	red. prof. dr. Jana S. Rošker
Sodobne družbene razmere v Vzhodni Aziji	izr. prof. dr. Mitja Saje

* Predmeta Kitajska umetnost 2 in Kitajska filozofija 2 sta na študiju druge stopnje.

Predvideni nosilci izbirnih predmetov:

Predmet	Nosilec
Kultura islama	doc. dr. Beatriz Čerkez Tomšič
Kitajska kaligrafija	doc. dr. Wang Huiqin
Razvoj kitajske pisave	izr. prof. dr. Mitja Saje
Azijske religije	red. prof. dr. Jana S. Rošker
Uvod v japonsko zgodovino 1	red. prof. dr. Andrej Bekeš
Uvod v japonsko zgodovino 2	red. prof. dr. Andrej Bekeš
Računalniška obdelava kitajskih besedil	izr. prof. dr. Mitja Saje

10 Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

Izbirni predmeti – strokovni, ki jih ponuja Oddelek za azijske in afriške študije, so naslednji:

- Kultura islama
- Kitajska kaligrafija
- Razvoj kitajske pisave
- Azijske religije
- Uvod v japonsko zgodovino 1
- Uvod v japonsko zgodovino 2
- Računalniška obdelava kitajskih besedil

Izbirni predmeti znotraj Filozofske fakultete so naslednji:

ETNOLOGIJA IN KULTURNA ANTROPOLOGIJA

Etnologija Azije

FILOZOFIJA

Azijske filozofije I

Azijske filozofije II

GEOGRAFIJA

Geografija Azije

Izbirni predmet – splošni: so izbirni predmeti znotraj ali izven UL in jih študenti sami svobodno izberejo.

11 Kratka predstavitev posameznih predmetov

Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 1 (8 KT)

osnove kitajskega jezika in poenostavljene pisave, osnovne slovnične strukture sodobne kitajščine, uradna latinična transkripcija pinyin, poznavanje 1500 poenostavljenih kitajskih pismenk, sistem radikalov in osnove uporabe kitajskih slovarjev, branje enostavnejših besedil

Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 2 (6 KT)

kompleksnejše slovnične strukture kitajskega jezika, nadaljnih 2000 besed oziroma poenostavljenih pismenk, relativno tekoča konverzacija v sodobni kitajščini, sposobnost tekočega zapisa po nareku, sposobnost samostojnega pisanja enostavnejših esejev z uporabo poenostavljenih pismenk

Sodobni kitajski jezik – lektorske vaje 3 (6 KT)

zahtevnejša, zlasti teoretska in strokovna besedila, poudarek na poznavanju ekonomske in poslovne terminologije, aktivno znanje 2000 dodatnih, strokovno specializiranih pismenk, sposobnost vodenja

strokovnih in specializiranih pogovorov, sposobnost prevajanja teoretskih besedil, sposobnost samostojnega pisanja zahtevnejših esejev in strokovnih besedil

Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 1 (8 KT)

posebnosti izgovarjave sodobne japonščine, osnovno besedišče (okrog 2000 besed), morfologija in osnove skladnje (najpogostejši stavčni vzorci), aplikacija pridobljenega znanja na različne situacije

Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 2 (6 KT)

nadgradnja posebnosti izgovarjave sodobne japonščine, zahtevnejše besedišče (še 2000 besed), nadgradnja morfologije in skladnje (pogosti stavčni vzorci), aplikacija pridobljenega znanja na različne situacije

Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 3 (6 KT)

raven sodobnega japonskega jezika, ki omogoča pragmatično sprejemljivo aktivno in pasivno sporazumevanje o splošnih temah, poznavanje okoli 6000 besed, vsi glavni stavčni vzorci, aktivno znanje okrog 800 in pasivno okrog 1000 kitajskih pismenk, pogloblitve poteze sistema spoštljivega govora (keigo).

Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 1 (8 KT)

2000 osnovnih besed, razumevanje in raba osnovnih stavčnih zgradb, osnovnih členkov in veznikov, oblike pogosto uporabljenih in nepravilnih glagolov in pridevnikov glede na čas in pritrjevanje oz. zanikanje, pisanje samoglasnikov in soglasnikov, načela za postavljanje presledkov, razločevanje osnovnih soglasnikov in samoglasnikov. obvladanje batchima, odgovarjanje na enostavna vprašanja, slušno razumevanje razgovorov o vsakdanjih temah, bralna sposobnost kratkih besedil, spoštljivi govor,

Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 2 (6 KT)

nadgradnja znanja korejskega jezika: vse potrebne vsakdanje situacije, razlaganje, opisovanje in odklonitev v javnih situacijah, zasebne, družbene in abstraktne teme, poslovne in kulturne zadeve, osnovne značilnosti knjižnega in pogovornega jezika, razlikovanje nians, novice in časopisna besedila, osnovno poznavanje korejske družbe in kulture

Sodobni korejski jezik – lektorske vaje 3 (6 KT)

zmožnost branja manj zahtevnih strokovnih besedil, sposobnost izražanja o strokovnih temah, govornost in pisna besedila o političnih, ekonomskih, družboslovnih in drugih temah, formalni in neformalni ter pogovorni in knjižni slog, struktura strokovnega spisa, poročila, književnega dela, debate, tekoča korejščina za strokovne in delovne potrebe

Metodologija medkulturnih raziskav 1 (6 KT)

osnove, kritika in utemeljitev znanstvene metodologije in metodike, kritično razmišljanje o temeljni politični, ekonomski in etični problematiki medkulturnih raziskav, vloga orientalizma in evrocentrizma, prepoznavanje in kritično prepraševanje orientalističnih diskurzov in evrocentričnih elementov znotraj sodobne teorije družboslovja in humanistike

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Metodologija medkulturnih raziskav 2 (6 KT)

pojmovni evrocentrizma, politične implikacije evrocentrizma v zgodovinskem kontekstu, poznavanje praktičnega bibliografiranja, razčlenjevanja, kategoriziranja, navajanja citatov, analize in interpretacije

besedil ter ostalih postopkov znanstvene raziskave z upoštevanjem specifične problematike interkulturnih študij

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Zgodovina vzhodne Azije (8 KT)

specifika kulturno-zgodovinskega in družbenega razvoja Kitajske, prikaz formiranja Japonske kot politične in kulturne celote, poznavanje vzrokov pri oblikovanju vzhodnoazijskih civilizacijskih posebnosti, kritična obravnava tako ozkega evropskega kot tudi kitajskega zgodovinopisja, razumevanje dinamike v ozadju zgodovinskega razvoja, pomen kulturnih stikov med različnimi kulturnimi prostori

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Uvod v japonsko družbo 1 (4 KT)

pogled na "orientalistični" diskurz o Japonski na eni in tkzv. "nihonjinron" na drugi strani, temeljne poteze in dinamika japonskih družbenih pojavov z vidika sodobnega družboslovja, sposobnos ločevanja raznih "orientalističnih" diskurzov od teoretično in metodološko utemeljenih poskusov razumevanja različnih družbenih pojavov

Uvod v japonsko družbo 2 (4 KT)

mediji, religioznost in popularna kultura; poslodajalci in delavci: stratifikacija poslodajalcev, glavne modalitete, zaposlitve in njihovi socialni vplivi, organiziranje zaposlenih; politična ekonomija Japonske: trg, politika, interesi in distribucija moči; internacionalizacija japonske družbe in politika migracij: vloga in mesto tujcev v japonski družbi.

Kulturna zgodovina Kitajske (6 KT)

posebnosti kitajskega kulturnega prostora, nastanek in oblikovanje posameznih družbenih pojavov in tipičnih kitajskih kulturnih zvrsti v tradicionalni družbi, njihov razvoj in spremembe do konca 20. stoletja, vzroki pri oblikovanju kitajskih civilizacijskih posebnosti, kritična obravnava kitajskih kulturnih dosežkov, dinamika v ozadju zgodovinskega razvoja s primerjavo družbenih, gospodarskih in kulturnih dogajanj na Kitajskem, pomen kulturnih stikov z drugimi kulturnimi okolji.

Kitajska umetnost 1 (6 KT)

kitajska tradicionalna umetnost, moderna in sodobna umetnost, posebnosti kitajske umetnosti ter njena refleksija znotraj posameznih družbeno-kulturnih pojavov kitajskega prostora, vzročne povezave in primerjava z ostalimi civilizacijami, idejna tradicija in tradicionalni koncepti kitajske družbene ideologije in filozofije, umetnost bronastih in ostalih izdelkov zgodnjega obdobja, slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umetnost vrtov, umetnost porcelanastih izdelkov, obrtna umetnost

Svetujemo tudi slušateljem drugih študijskih programov.

Uvod v japonsko literaturo 1 (3 KT)

razvoj japonske literature od začetkov do danes, poznavanje in razumevanje glavnih tokov, ki so oblikovali japonsko literaturo, glavni avtorji in dela, družbenega ozadja literarnih dogajanj, odlomki sodobnih del v izvirniku, obdobje Nara, razcvet in zaton dvora v obdobju Heian, vzpon vojaštva in nove literarne oblike v obdobju Kamakura, literatura v obdobju politične nestabilnosti, pojav gledališča in novih oblik poezije v obdobju Muromati, konsolidacija v obdobju Edo in pojav meščanske književnosti, odprtje zunanjemu svetu in obnova Meiji - konec klasične književnosti, vloga literature pri nastanku "nacionalnega jezika" in novi tokovi na prelomu iz 19. v 20. stoletje; literatura pod pritiskom militarizacije - od puroretaria bungaku

do nacionalizma; povojno obdobje demokracije in ponovni razcvet; postindustrijska družba in avtorji zadnje četrtine 20. stoletja.

Uvod v japonsko literaturo 2 (3 KT)

Branje odlomkov iz del obdobja Nara (Kojiki, Nihonshoki, Man'yoshu), obdobja Heian (Kokinshu, Taketori monogatari, Genji monogatari), obdobja Kamakura (Heike monogatari, Tsurezuregusa), obdobja Edo (avtorji Ueda Akinari, Kobayashi Issa, Matsuo Basho, Ihara Saikaku), obdobja Meiji (Natsume Soseki, Masaoka Shiki, Futabatei Shimei, Mori Ogai) in sodobnih del (Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke, Shimazaki Toson, Yosano Akiko, Tanizaki Jun'ichiro, Miyazawa Kenji, Abe Kobo, Mishima Yukio, Kawabata Yasunari, Oe Kenzaburo, Inoue Hisashi, Murakami Haruki, Murakami Ryu, Yoshimoto Banana) ter drugih del v dogovoru med predavateljem in študenti.

Klasična kitajska literatura (6 KT)

razvoj kitajske književnosti od začetkov do vključno 19. stoletja, osrednji avtorji in temeljna dela klasične kitajske književnosti, posebnosti kitajske literarne tradicije, primerjava z zgodovinskimi, družbeno-političnimi, kulturno-umetniškimi in filozofsko-religioznimi konteksti. branje literarnih besedil v izvorniku in njihova analiza

Kitajska filozofija 1 (6 KT)

posebnosti diskurzov kitajske idejne tradicije, tradicionalni koncepti in specifika kategorialnega aparata kitajske filozofije, pregled razvoja kitajske filozofske misli od obdobja antike do pričetka kitajske novoveške miselnosti, poudarek na poznavanju in razumevanju aksioloških, logičnih in aksioloških elementov starokitajske tradicije

Sodobne družbene razmere v Vzhodni Aziji (3 KT)

družbene in gospodarske razmere sodobne vzhodne Azije, vloga te regije v procesu globalizacije, kulturna sorodnost in razlike znotraj kitajskega kulturnega sveta, posebnosti posameznih dežel te regije, analiziranje aktualnih problematik tega dela sveta

Kultura islama (6 KT)

Islam kot religija in način življenja, Koran in Hadisi kot vira pravne ureditve islamske družbe, definicija in opredelitev boga, verske dolžnosti in običaji, etika v islamu, pomen družbe in znanosti, sufizem, "orientalizem", definicija spolov v islamski tradiciji, ideološke projekcije: "položaj ženske v islamu", elementi materialne kulture: opredelitev pojma umetnost, pomen umetniške panoge, prostor intimnega in prostor javnega, organizacija bivalnega prostora, ikonologija: produkcija oblik, vrednotenje, pomen, mutacije in aplikacije, funkcija in pomen arabske pisave v islamski kulturi, razvoj in pomen kaligrafije, verbalni jezik in medkulturna interpretacija.

Kitajska kaligrafija (6 KT)

temeljne kaligrafske osnove, njihove oblikovne in estetske značilnosti, razvijanje sposobnosti pisanja kitajskih pismenk, razumevanje osnovnih kaligrafskih tendenc, povezovanje kaligrafije z zgodovino, filozofijo, naravo, umetnostjo, slikarstvom in z ostalimi družbeno-političnimi področji

Razvoj kitajske pisave (6 KT)

uvid v ustroj in smiselno strukturo kitajskih pismenk, razlaga razvoja pisave, posamezni tipi kitajskih pismenk, etimološka analiza pismenk, primerjave starih in sodobnih oblik pismenk in analiza napak, evolucija pomenov posameznih pismenk

Azijske religije (6 KT)

osnovne značilnosti najpomembnejših azijskih religij, umestitev religij v širši kontekst sociološkega razumevanja individualnega in družbenega pomena verovanja, primerjalna analiza evropskih in azijskih tradicij, poznavanje osnovnih idejnih diskurzov azijske tradicije in moderne, opredelitev specifik religioznih diskurzov, razumevanje in interpretacija različnih razlagalnih modelov in teoretskih pristopov k vprašanju kulturne pogojenosti religij

Računalniška obdelava kitajskih besedil (6 KT)

namestitvev in uporaba programov za vnose pismenk, različni načini vnosa pismenk (pinyin, shuangpin, zhuyin, wubi, primer standardni pinyin, sistem petih potez etc), jezikovna orodja, korpusi besedil, sistemi in nabori kodiranja kitajske pisave, slovarji, prevajalniki

Uvod v japonsko zgodovino 1 (3 KT)

geografske in podnebne determinante, poselitev, obdobje Jomon in njegove značilnosti, vplivi s celine, obdobje Yayoi, obdobje Kofun in začetki geneze japonske etnije in državnosti, vpliv kitajskega modela, obdobje Asuka, obdobje Nara, črpanje iz kitajskih zgledov, obdobje Heian in indigenizacija institucij in kulture, prevlada Vzhoda in vojaštva, obdobje Kamakura, prestrukturiranje družbe in notranje vojne, obdobje Muromachi, prvi stiki z Zahodom, konsolidacija, obdobje Azuchi-Momoyama

Uvod v japonsko zgodovino 2 (3 KT)

centralistična država, obdobje Edo, notranji ustroj in zunanji stiki; začetek modernizacije in kolonialne ekspanzije, obdobje Meiji; Japonska kot azijska velesila do začetka 15. letne vojne; japonska kolonialna ekspanzija, vojna v Aziji in na Pacifiku; poraz in okupacija;- družbeni in gospodarski preporod pod ameriškim pokroviteljstvom; obdobje visoke gospodarske rasti in notranjih protislovij; Japonska v recesiji, 90. leta.

12 Razpoložljivost predmetov za ostale študijske programe

Vsi predmeti so na razpolago slušateljem ostalih študijskih programov, zlasti **Metodologija medkulturnih raziskav 1**, **Metodologija medkulturnih raziskav 2**, **Zgodovina vzhodne Azije**, **Kitajska umetnost 1** in vse lektorske vaje za kitajski, japonski in korejski jezik.